YSA

on purpose عن قصد

مؤسسة أثر
ATHR FOUNDATION

مؤسسة أثر

مؤسسة أثر هي مؤسسة مستقلة غير ربحية مقرها في جدة، المملكة العربية السعودية تأسست في عام 2022 كامتداد لمعرض أثر. تهدف المؤسسة إلى تلبية الاحتياجات المتغيرة لممارسي الفنون البصرية الصاعدين والبارزين على حد سواء، وتوفير مساحة فريدة من نوعها تشجع على تبادل الخبرات و النقاشات فيما يتعلق بالفنون وذلك من خلال برامجها الشاملة و المتنوعة الموجهة للعموم. كما تدعم مؤسسة أثر الممارسات المستدامة القابلة للتطوير، وتسعى أيضا الى تقديم الخدمات الاستشارية للمؤسسات الراعية للفن والثقافة وذلك من خلال تحفيز الشراكات لتحقيق رؤيتها وأهدافها الثقافية

يتشكل جوهر عمل مؤسسة أثر الأهلية من ركائز أساسية تدعمها شبكة خبرات في الفنون و الثقافة الموجهة نحو توفير الخدمات الإستشارية وعامل تمكين الخبرة

الدعم

دعم العاملين والباحثين في مجالات الفنون

التمكين

مسرعة مبدعين من خلال برامجنا الشمولية والمستدامة

المشاركة

نحفز المشاركة المجتمعية في مشاريعنا الثقافية

الخدمات الإستشارية

نقدم الخدمات الإستشارية وخدمات تنفيذ البرامج الوطنية الثقافية

حمزة صيرفي
رئيس مجلس الأمناء، مؤسسة الأثر

محمد حافظ
الرئيس التنفيذي، مؤسسة أثر

عهود الفهد
المدير العام، مؤسسة أثر

هشام الحلواني
مدير التواصل

رجاء الحاج
مديرة المعارض

روهيل آيما
المحرر

ماسة ملحم
منسقة المعرض

محمد سعد
المقاول

ليلى افانجليستا
اللوجستيات

هاشم الشهري
اللوجستيات

رمضان بخش
فني تركيب

رامون كاباتواندو
فني تركيب

عبدالله سالم
تصوير فوتوغرافي

حسن أبوعبدالله
العلاقات العامة

إسماعيل فايد
ترجمة

أشرف بن طالب
تصنيع الملصقات

رامي فاروق

فنان وقيم فني

رامي فاروق (م 1981، دبي) هو فنان وقيم وراعي ومنتج متعدد التخصصات - عادة في دبي، وأحيانا في الزنجبار والسعودية. إنه مهتم بالتنمية الاجتماعية الثقافية، والضيافة، ووسائل الإعلام الجديدة والتكنولوجيا- مع رعاية والديه وأطفاله. إنه يعتقد أننا كفنانين، قد يكون أي شيء نقوم به فنا

تعليم رامي ذاتيا، والقصد منه هو إحداث تغيير اجتماعي في الفهم والسلوك، من خلال الاحتمالات والمسؤوليات. باستخدام وسائل وأساليب مختلفة، تقدم ممارسته الشخصية والاجتماعية التعليم، والترفيه والتدخل. عادة ما تكون عمليته عاطفية، ومندفعة، وتعاونية واجتماعية

حمزة صيرفي

عضو لجنة تحكيم رئيس مجلس أمناء مؤسسة أثر

داعم للفنون والثقافة والصناعات الإبداعية منذ أوائل التسعينات. بدأوا حمزة و محمد حافظ أثر جالري في ٢٠٠٩، التي تعرف
كواحدة من أبرز الشركات الفنية المتقدمة في داخل المملكة و خارجها على نطاق وهي منصة فعالة لتعزيز التجربة الفنية وتنمية ،YSA أوسع. بعد ذلك، قادوا برنامج المواهب الناشئة في المملكة العربية السعودية. ضمن توسع مهمة المعرض، شارك حمزة في انشاء مؤسسة أثر كرئيس مجلس أمناء، وهي منظمة غير ربحية يدعم منها الفنانين

در قطان

عضو لجنة تحكيم مستشار في التواصل والثقافة

عضو لجنة التحكيم ومستشارة في التواصل الاستراتيجي والثقافة والفنون، بخبرة تزيد عن عشر سنوات في مجال التواصل، وإدارة المشاريع الإبداعية والثقافية الكبرى. عملت در مع العديد من الفنانين والمبدعين والمنتجين الثقافيين خلال مسيرتها العملية وساهمت بشكل كبير في نمو القطاع الثقافي. تملك در سجلاً حافلاً في تأسيس وبناء وإدارة مشاريع التواصل والمشاريع الإبداعية في منظمات القطاع العام. بالإضافة إلى عملها كمستشار في عدة جهات ومشاركتها كعضو في العديد من اللجان الاستشارية على مستوى المملكة والتي ساهمت فيها بوصفها مستشاراً رئيساً للتواصل الاستراتيجي

ايمن يسري

عضو لجنة تحكيم فنان

أيمن يسري ديدبان
سعوديّ - فلسطينيّ، مواليد ١٩٦٦، فلسطين
يُقيم ويعمل في جدّة، المملكة العربيّة السعوديّة

أيمن يسري ديدبان؛ فنّان سعوديّ - فلسطينيّ معروف، تتمحور ممارسته متعدّدة التخصّصات حول التمعّن النقديّ وتفكيك السرديّات والروايات الوطنيّة. ديدبان تعني في اللغة العربيّة اصطلاحًا "الحارس" أو "الرقيب"، حيث يتبنّى الفنّان عين هذه الشخصيّة الملاحظة في تحليله الدقيق لقضايا الهويّة والانتماء والوجود من حيث علاقتها بالتراث الثقافيّ والتكامل الوطنيّ والتشابك المعقّد وبوتقة الانصهار ما بين الشرق والغرب. يهتمّ الفنّان بالتوتّرات الناشئة من تقاطع كلّ من الاعتماد المتبادل والأسئلة الّتي تظهر نتيجة محاولات ترجمة العادات المرتبطة بالاندماج والتقاليد المتباينة. تستكشف لوحات ديدبان وصوره الفوتوغرافيّة ومطبوعاته قضايا الهويّة والاغتراب، من خلال مجموعات من الصور السينمائيّة والنصوص

وجدان رضى

عضو لجنة تحكيم قيم مشارك لبينالي الدرعية للفن المعاصر

وجدان رضا (مواليد 1992 في جدة بالمملكة العربية السعودية) مؤسِّسة مكتب سحابة للأبحاث والاستشارات الفنية في السعودية،والذي يُعنى بالعمل مع الفنانين والمعارض والمؤسسات العامة. عملت وجدان كقيمة فنية مشاركة في الدورة الأولى من بينالي الدرعية للفن المعاصر (2021)، وقيمة على معرض أبعاد خاصة (2020)، والذي كان معرضاً جماعياً استكشف فكرة المساحات والبيئات المشيدة، وذلك ضمن حافظ جاليري في جدة بالمملكة العربية السعودية. كما كانت وجدان القيمة الفنية المشاركة للعمل الفني العام كبير الحجم "كل ثانية في المنتصف" (2018) الذي كُلفت بتنفيذه الفنانة كيونغ هوا سونغ في وايت سيتي في العاصمة البريطانية لندن. درست وجدان الهندسة المعمارية لفترة وجيزة، ثم انتقلت لدراسة بكالوريوس الممارسات الفنية المعاصرة في جامعة وستمنستر بلندن، وخلال هذه الفترة، تحول اهتمامها نحو مجال تقييم المعارض الفنية. عادت وجدان بعدها إلى المملكة العربية السعودية، حيث عملت في أثر غاليري بجدة (2015–2016). تحمل وجدان درجة الماجستير في تقييم الفن المعاصر من الكلية الملكية للفنون بلندن

سلافة رواس

عضو لجنة تحكيم قيم فني

سلافة رواس هي مستشارة وقيّمة فنية تتمتع بخبرة تزيد عن 13 عامًا في سياقات متنوعة داخل صناعة الفن. خبرتها مستمدة من بكالوريوس الفنون الجميلة في فن الاستوديو، ودرجة الماجستير في النحت وتاريخ الفن، بإضافة إلى شهادة في إدارة الفن و التنسيق. هذا، بالإضافة إلى خبرتها الواسعة في العمل في المعارض والمتاحف الدولية والمحلية، ساهم في تمكنها من الانتقال بسلاسة بين المساحتين الفنيتين الناشئة والمتأسسة

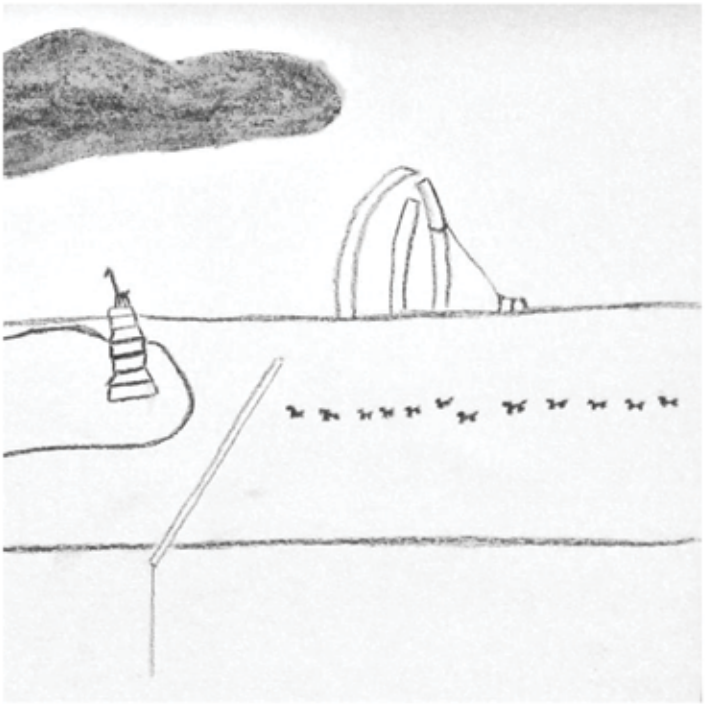
حالياً، سلافة تعمل كرئيسة قسم تسويق الفن في معرض أثر، حيث تقود مبادرات رائدة تساهم في إنشاء سوق فني سعودي ديناميكي محلياً و دولياً

مقابلة مع القيم

interview with the curator

YSA

ATHR FOUNDATION



مؤسسة أثر:

كيف ومتى جاءك مفهوم القصد؟

رامي فاروق:

قبل بضع سنوات تعلمت عن القصد للمنظمات
كيف ينجح الذين يدركون ذلك
إنهم موجهون ، ومركزون ، مواضبون ، ومتحفزون ، وطموحون ...

هذا العام صادفت الكثير من العلامات، وا لميمات، وا لاقتباسات، والفلسفات - شاركتها مع عائلتي وا لأصدقاء والجمهور

كما اكتشفت مؤخراً أن مقصدي هو أن اكون مفيدا، شريفا، ورحيما

"يبدو ان هذا ا لموضوع في مرحلة ما قبل" الترند
له القدرة على تغذية الوعي الجماعي

السعودية ٢٠٢٣ تليق بهذه التجربة الوجودية ا لمشتركة

*اغتنم هذه الفرصة لشكر مؤسسة أثر
للدعوة والحرية والدعم*

مؤسسة أثر:

من دواعي سرورنا ماذا تقصد بـ"عن قصد"؟

رامي:

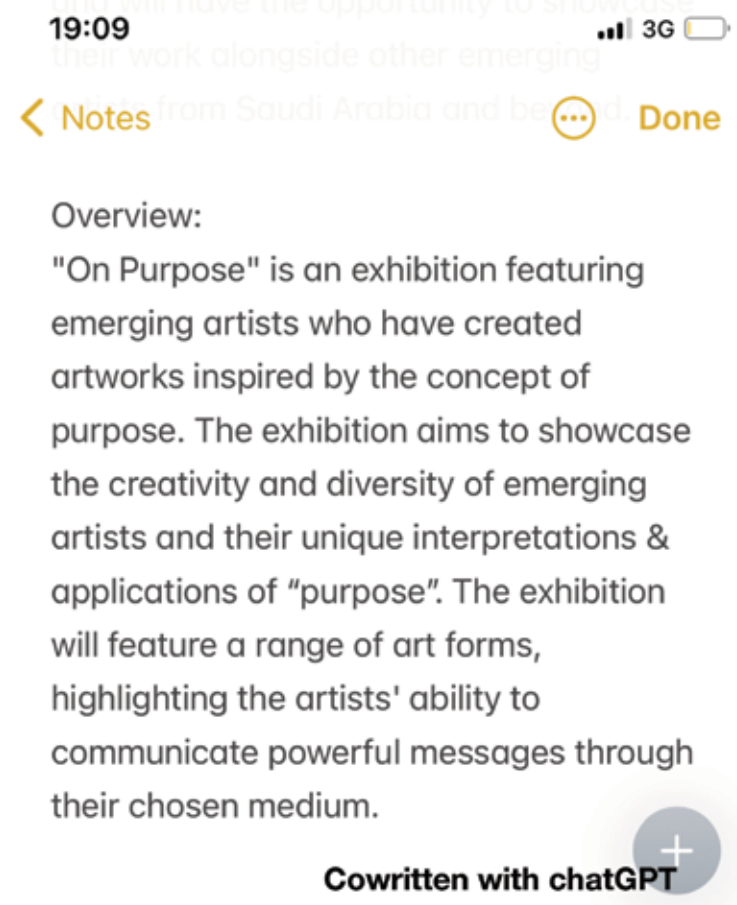
هو عنوان ما نعمله هنا حول القصد

ما يتم ابتكاره وعرضه وتبادله من خلال هذا "المعرض"

متعدد الوسائط / ما بين التخصصات

حر: مفتوح للتفسير والتطبيق

قابل للإتصال به على مستوى شخصي ، اجتماعي ، غريزي ، على وجه التحديد...



مُشترَك في الكتابة مع ChatGPT

مؤسسة أثر:

ما هو هدفك من هذا ا لمعرض؟

رامي:

آمل أنه بمجرد السماع عنه سنفكر في القصد

أشعر بالفضول لمعرفة ما ينتج من هذه ا لمناقشة ا لاجتماعية الثقافية

أفكار ومشاعر ومقترحات وتدخلات وأسئلة ...

إن شاء الله يرفع ا لمعرض ا لإنسانية

ويظهر إمكانيات جديدة وينشط المسؤولية

ويقدم وجهات نظر متنوعة وفريدة من نوعها

ويوصل المجتمع

stickers I made of my purpose (inspired by someone's purpose), 2023

لصقات صنعتها من أجل هدفي (مستوحاة من هدف شخص ما) ٢٠٢٣

مؤسسة أثر:

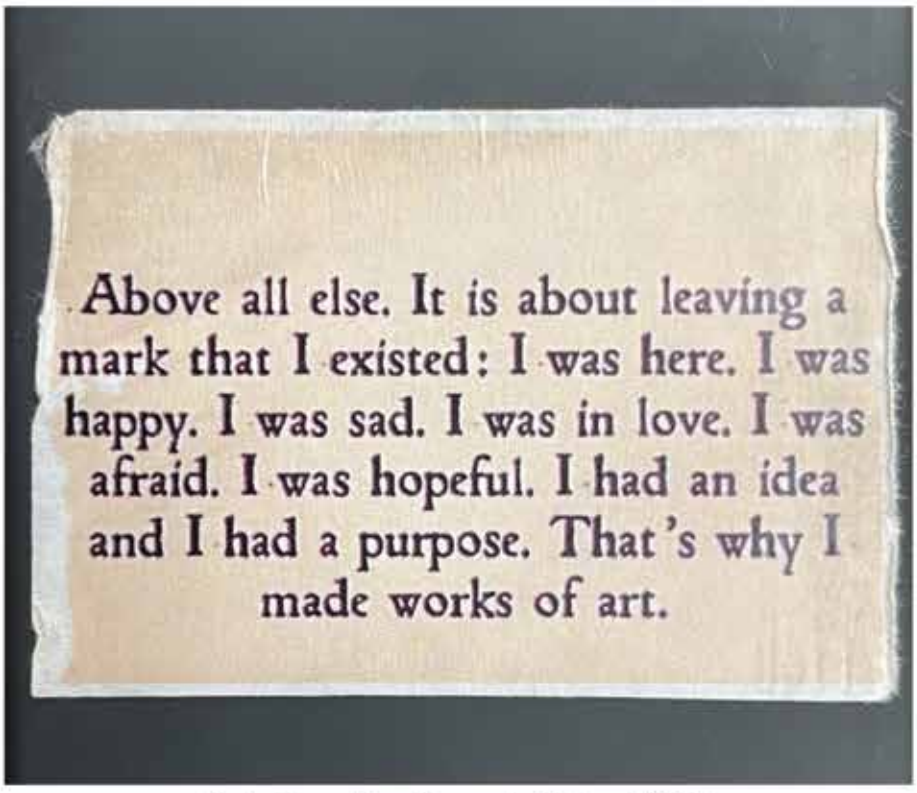
هل بإمكانك إعطاء أمثلة على ما يمكن تقديمه؟

رامي:

عاطفية ، فكرية ، روحية ، اجتماعية ، "مجرد فايبز" ، توجيهية...

خيال، وثائقي...

تجلي عروض، ميمات ، إعلانات الخدمة العامة...



Felix Gonzalles-Torres (b.1979 - d.1995)

فلكس جونزالز- توريس (١٩٧٩-١٩٩٥)

مؤسسة أثر:

كون أن إختيار أسلوب العمل الفني مفتوح مثل تفسير الكلمة نفسها ،
هل يمكنك ذكر أمثلة من أعمالك الخاصة ما يستكشف المفهوم كمرجع؟

رامي:

من عام ٢٠٠٧ وانا اطور وادير مساحات دائمة ومؤقتة للراحة، وا لاحتفال، والتغذية، والإبداع، والعرض، والتبادل - صالات ومطاعم واسواق ومكتبات والمتاجر...

ملصقات مثل "رجل عربي مبتسم مع اناناسة، ٢٠١٤" و "هادئ حنون واثق مواضب، ٢٠١٤" - عرضوا اول مرة كتدخل في بياتيلي كوتشي ذلك العام

"اهداف في اراضي خالية ، دبي ٢٠١٥" حيث وضعت مرامي كرة قدم في احياء، واماكن عامة

***I don't have a website yet but you get a feel of my practice via my insta**

ليس لدي موقع ويب حتى الآن ولكن يمكنك الحصول على فكرة عن ممارستي من خلال حسابي على إنستجرام.

مؤسسة أثر:

هل تريد إضافة شيء آخر؟

رامي:

أود أن أقول للفنانين دعنا نعرف ما هو "القصد" من ممارستكم واقتراحاتكم

إجابات على ا لأسئلة ماهو؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لم اذا ؟ وكيف؟

سيكون هذا ا لمعرض منخفض ا لإسراف

لجنة الاختيار لن ترى أسماء المتقدمين

سنعرض جميع ا لمقترحات المرسلة علينا- إلا في حالة طلبت خلاف ذلك

الاعمال المعروضة متعددة الوسائط - ممكن تكون عامة او خاصة - وبأي شكل من الأشكال

حافظوا على حريتكم

مع الاحترام والشفافية

تستطيعوا تطبيق المفهوم على عمل فني عندكم إذا كان له صلة

فكروا في الفهم والسلوك

الإجتماعي كونو واعين للميزانية والجدول الزمني والجمهور... ضعو خطة

اعملو اللي يمليه عليكم قلوبكم وعقولكم

رجاءا كونو مبدعين

مقدمة رامي

السلام عليكم
أود أن أشكركم على حضوركم المعرض، وإذا لم تفعلوا ذلك بعد، فنحن على وشك أن نرافقكم في جولة خلاله. أعتقد أن المقابلات تقول ما يكفي عن المعرض، ولكن إليكم بعض السياق.

في شهر رمضان 2023 تقريبًا، دعاني محمد حافظ، نيابةً عن مؤسسة أثر، لتنظيم معرض الفنانين السعوديين الشباب القادم (شكرًا لك أخي محمد). بعد أن وافقت على القيام بتنسيق المعرض، كانت هناك مهلة مدتها شهر تقريبًا، حيث كنت توقفت عن الرسم بالصدفة لمحاولة تفعيل مجالات أخرى من ممارساتي الإبداعية.
على مدار أسبوعين، توصلت إلى مفهومين، وللمرة الأولى، ساعدني برنامج شات جي بي تي في كتابة مقترحاتي للمعرض - والتي كانت كاملة ولكنها باردة (لم يتم استخدام أيا منها). الخيارات التي تم استبعادها كانت أكثر "قومية"، وشعرت أن فكرة "الغاية" أو "الهدف" لديها فرصة أفضل لإعلاء القيمة الإنسانية.

لقد كانت الغاية فكرة متكررة وموضوعًا وحافزًا طوال ممارستي. لقد اخترتها هنا للتعلم والنمو أكثر مع الفنانين والجمهور، وتمنيت أن تكون المقترحات المقدمة تدخلات فنية ومتعددة التخصصات وجماهيرية.
لقد كنت أعمل مع عهود وإبراهيم وهشام ورجاء من مؤسسة أثر + راهل (شكرا للفريق) على: وضع اللمسات الأخيرة و إنهاء الأوراق، وتحديد الموقع والتواريخ، واختيار لجنة الاختيار ودعوتها، وتخطيط وتصميم سبل التواصل، ومعالجة طلبات التقديم، تصميم وتجديد مساحة العرض، إدارة الشحن والتركيب...

استقبلنا 119 طلبًا، اخترت منها أفضل 48 طلبًا. اختارت لجنة الاختيار (حمزة، وجدان، در، سولافة وأيمن) 18 منهم عن طريق التصويت، ثم اخترت 7 من الـ 30 المتبقين. من بين 25 فنانًا في هذا المعرض، هناك 15 فنانة و10 فنان، منقسمين ما بين الرياض وجدة بنسبة 50/50 تقريبًا (أتمنى أن يكون الأمر على مستوى المملكة كلها مستقبلا).
بشكل عام، السؤال الذي أطرحه حول الفن هنا هو "ما الهدف؟". شعرت أن العديد من الفنانين فكروا في هذا واستجابوا له، وحصلت منهم على المزيد من خلال النقاشات التي أجريناها حول ممارساتهم وهدفهم وابداعهم وكذلك من الناحية المفاهيمية حول المقترحات. بينما أكتب هذا أفكر في الإنجاز الذي أشعر به - آمل أن أقدم المزيد للفنانين والمجتمع والزوار.

شكر كبير للمتقدمين والفنانين المختارين على جهودهم وانفتاحهم. لقد كنتم أفضل جزء من هذه التجربة.

أكتب هذا في حالة حرب وحداد - وأهدي "عن قصد" للمظلومين في فلسطين وخارجها.

معرض مبارك إن شاء الله

رامي

راهل تسأل رامي:

ما الذي يميز العمل المنجز عن قصد عن الذي عن غير قصد؟ هل يمكن أن يصبح العمل هادفًا بأثر رجعي؟ بمعنى أن شخصًا ما لا يدرك أن ما يفعله فن إلا بعد فترة طويلة، ربما حتى بعد سنوات؟
ما يميز العمل هو النية بشكل أساسي
إذا كان لديك هدف، فمن الممكن أن تكون لأعمال ال"عرضية" هدف أو غاية

هل الهدف مرن؟
هذا يعتمد على ما هو شكله واتجاهه (أي تحفيز سهم، حلقة ردود فعل دائرية) هل يتغير مع مرور الوقت؟
أنه مرن ويمكن أن يتطور مع مرور الوقت
يمكن القول أنه على شكل علامة اللانهاية، لأنه ينساب وليس له نهاية

من يحدد الهدف، هل هو الفنان الفردي في مقابل الحوار مع الجاليري والأقران وما إلى ذلك في مقابل ما تم تعريفه من الخارج. وبعبارة أخرى، هل الهدف فردي أم جماعي؟
فردي، ولكن يمكن أن يكون مستوحى من الجماعة

(ما مدى أهمية التأطير ولفتة النية والسياق هنا (اللغة أو الجاليري أو أي سياق آخر محدد للفن؟
يمكن أن يكون مهمًا إذا كنت تريدين ذلك
أقوم بتأطيره للجمهور ولكنه بالنسبة لي أولاً يلعب السياق دورًا، كما يفعل الزمان والمكان

ماذا يحدث عندما يتطابق غرض الفنان أو المعرض ويتعارض مع الأهداف الرسمية (أي الحكومية)؟ كيف تتجنب استغلالك كفنان أو قيم وتحافظ أيضًا على نزاهة الفنان أو القيم ورؤيته؟
هذا يعتمد على الفنان
أُفضّل العمل بشكل مستقل وبكل حرية
عليك أن تخبر الجهة الداعية منذ البداية وأن تذكر ذلك في العقد الخاص بك أن تكون لديك القدرة للاستقالة إذا لم يتم احترام الشروط ولا يمكن التوصل إلى اتفاق. افهم سياق المعرض وإمكانية أن يكون غير محدد حيثما أمكن ذلك
اجعل الأمر حقيقيًا واسأل بقدر ما تستمع إلى إحساسك الداخلي

ماذا يحدث للفنانين السعوديين القدامى؟ –
والحصول على ،Desert X ،تتم دعوة الفنانين السعوديين "القدامى" للمشاركة في البينياليات المحلية وتمثيل من قبل أثر JAX استوديوهات في
ماذا يحدث للفنانين السعوديين القدامى؟ –
والحصول على ،Desert X ،تتم دعوة الفنانين السعوديين "القدامى" للمشاركة في البينياليات المحلية وتمثيل من قبل أثر JAX استوديوهات في

ماذا يعني لك أن تكون مفيدًا وشريفا ورحيمًا؟ -
مفيد: المساعدة وحل المشاكل والإصلاح
الشرفاء: أن يتمتعوا بالنزاهة والصدق والأخلاق وأن يكونوا عادلين ومحترمين وموثوقين وجديرين بالثقة
رحماء: إظهار التعاطف والتفهم والدعم واللطف وتقديم المساعدة وسبل الراحة.

رامي: هذه الإجابات مبنية على حالتي المزاجية ومشاعري وأفكاري وتجاربي اعتبارًا في 23.11.7

الفنانين

هيفاء القويز

هيفاء القويز (مواليد 1991) فنانة ومهندسة معمارية تعمل ما بين الرياض، حيث ولدت، وسان فرانسيسكو. تلهمها عودتها إلى الوطن وحياتها الثانية في المملكة العربية السعودية لتجسيد مفهوم المكان في ممارستها الفنية. تحول القويز الحنين الثقافي إلى تمثيلات غير زمانية، مُنتجة تراكيب مشهدية تمثل الطابع السعودي التقليدي ولكنها متجذرة في مناظر ومجتمع ما بعد الحداثة. تجلب خلفيتها الشخصية وتاريخ أسرتها لحظات خاصة إلى صدارة المجال العام. بينما تستوحي في المقام الأول المجال المعماري، يعتمد أسلوبها المتعدد التخصصات على تقنيات الرسم والإسقاط المحوري لاستكشاف أبعاد الزمان والمكان، فضلاً عن جدلية الموضوعات والأشياء الموجودة في لحظات التخلي السلمية. القويز حاصلة على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من كلية كاليفورنيا للفنون والعلوم وتعمل كمهندسة معمارية. كما كانت هيفاء من الحائزين على منحة مسك للفنون لعام 2023

نقاط زائلة

٢٠٢٣
الوان مائية و قلم رصاص على ورق
١٠٠ سم x ٧٠

تعيد القويز، استناداً إلى خلفيتها في مجال الهندسة المعمارية، استخدام تقنيات الرسم التقليدية، التي صممت في الأصل للبناء، لإثارة العواطف وتحفيز عمليات التفكير. تستلهم القويز في "أساليب صنع العالم" (2023)، من المؤرخ والفيلسوف الإيطالي أومبرتو إيكو مفهوم العمل المفتوح لاستكشاف ما يعنيه البحث عن المعنى وخلقه من خلال ألوان مائية رقيقة والقلم الرصاص. يصبح مجموع أدوات المهندس المعماري، الغنية بالزوايا والمنظور، وسيلة لسرد فني جديد—يمتد إلى ما وراء حدود التصميم الهيكلي، ويتجول في فضاء الإدراك والإحساس الإنساني . عن طريق الجمع بين المخططات الأرضية، والارتفاعات، والمنظور، والإسقاط المحوري، يظهر التصميم المتجاوز (سوبر جرافيك). ما يمكن أن يظهر كنافذة في الواجهة من وجهة نظر واحدة يمكن تفسيره كمخطط أرضي من وجهة نظر أخرى. تيسر القويز، عن طريق الاستفادة من التمثيل المعماري، تفاعل يعتمد على وجهة نظر المشاهد وتمنحه معنى واحد أو عدة المعاني

نسرين شيخ جمل الليل

هيفاء القويز (مواليد ١٩٩١) فنانة ومهندسة معمارية تعمل ما بين الرياض، حيث ولدت، وسان فرانسيسكو. تلهمها عودتها إلى الوطن وحياتها الثانية في المملكة العربية السعودية لتجسيد مفهوم المكان في ممارستها الفنية. تحول القويز الحنين الثقافي إلى تمثيلات غير زمانية، مُنتجة تراكيب مشهدية تمثل الطابع السعودي التقليدي ولكنها متجذرة في مناظر ومجتمع ما بعد الحداثة. تجلب خلفيتها الشخصية وتاريخ أسرتها لحظات خاصة إلى صدارة المجال العام. بينما تستوحي في المقام الأول المجال المعماري، يعتمد أسلوبها المتعدد التخصصات على تقنيات الرسم والإسقاط المحوري لاستكشاف أبعاد الزمان والمكان، فضلاً عن جدلية الموضوعات والأشياء الموجودة في لحظات التخلي السلمية. القويز حاصلة على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من كلية كاليفورنيا للفنون والعلوم وتعمل كمهندسة معمارية. كما كانت هيفاء من الحائزين على منحة مسك للفنون لعام ٢٠٢٣

هنا و هناك

٢٠١٩
فيديو
١٢:١٥

على الرغم من أنها تعيش الآن في المملكة المتحدة، إلا أن بعض أغلى ذكريات طفولة نسرين تعود إلى نشأتها في مكة المكرمة حيث كان والدها مطوفًا، أو مرشدًا للحجاج. عند التأمل في الطابع اللازمني لغرضها الخاص في الحياة، والذي تراه جمال الليل في تفاعل بين السفر والتحول، وجدت نفسها تتذكر تلك الأيام الغالية. يقدم الفيلم الناتج "هنا وهناك" صورة متأرجحة للحج، متجنبًا السرد مفضلا تراكم اللحظات الهادئة الصغيرة من الإيمان. تم تصوير العمل بكاميرا فيديو محمولة لإعادة إنشاء التذبذبات، والألوان الباهتة، والتأثيرات البصرية المتجزعة للتقنيات القديمة، ولعكس الذكريات المطبوعة في ذهنها.

موضي النويسر

موضي النويسر (مواليد ١٩٩١) رسامة ورسامة توضيحية سعودية-أمريكية. تتأثر لوحاتها بشكل خاص بأشكال وأنماط المواسم في مسقط رأسها جدة. تتناغم لوحاتها الملونة بالأخضر الحمضي والوردي الداكن والألوان البيج الطينية واللون الرمادي والأصفر العكر المتكرر مع جدران المدينة الباهتة وواجهات المباني، في حين تعكس تكويناتها التجريدية معمارها الحديث. طورت النويسر، على مر الوقت، لغة بصرية مميزة تتميز بالرسومات الطفولية والفرشاة اللونية الفضفاضة والرسم بالتنقيط، وتقنية الوسائط المختلطة المتداخلة. حازت على درجة البكالوريوس في الرسم الإيضاحي من جامعة الفنون الإبداعية في لندن، كما تعمل في مجال الأزياء المستدامة

ترك أثر

٢٠٢٢
وسائط مختلطة على قماش
١١٠ x ١٨٥ cm

تتأمل النويسر في «مبارحة الأثر» (٢٠٢٣)، الغرض والإمكانية لترك تأثير دائم على العالم على الرغم من الطابع العابر للحياة. كل واحد منا لديه وقت محدد على هذا الكوكب، ومسار يُمثل هنا بخط متموج شبيه بجبل. تقترح الرسومات الصغيرة، المتجمعة مثل وشم ذراع مرقع، العلامات—وأحيانًا الندوب—التي تتركها الأحداث المختلفة على حياتك. هناك إحساس بالخط الزمني: نصف القماش لم يتم ملؤه بعد بالقصص التي لم يتم خوضها ولم يتم سردها بعد. كان قماش اللوحة جاهزًا منذ أشهر، ببتلات الورد من صديق عائلة. على مر الوقت، ذبلت الزهور مثل الذكريات المتلاشية واندمجت في النسيج—لقطة للزوال والتحلل تعمل مع ذلك كتربة للإبداع الجديد، والذى من شأنه أن يحفز المشاهد على العيش في الحاضر وأن يعيش حياته على أكمل وجه

فيديريكو أكاردي

أكاردي (مواليد ١٩٩٨) فنان مقره في الرياض. تتنوع أعماله بين النحت والتجهيز في الفراغ والتصوير الفوتوغرافي، حيث يعمل ضد الفرض الحتمي لهيكل الفوقي للدلالة، وفي حوار دائم مع جسده كفنان. الصبر على الحث والانتظار أمر أساسي في ممارسته، مع مزيج صحي من الخوف، الذي يشرحه فيديريكو باعتباره قدرة المرء على أن يكون متفاجئًا باستمرار. يهتم أكاردي بشكل خاص بما يترك وراءه. يأخذ المواد الفائضة، وآثار الإنتاج صناعي، وبقايا المستهلكين الأفراد، ويشجع على تحللها وتدهورها إلى حالة من الغموض قبل أن يستثمرها بإمكانات دلالية جديدة. ما يظهر هو وثيقة لعصرنا

دوفه فينيسكو لا فوتشي

يعرض عمله "دوفه فينيسكو لا فوتشي" (وترجمته "حيث ينتهي صوتي") طيورًا اصطناعية. تم اختزال المخلوقات إلى الحد الأدنى من الحركات ومن صفاتها الأساسية. يتراجع الريش واللحم لصالح جسم اصطناعي يتمزق بوحشية بفعل الجوع، مما يشير إلى نوع من الهشاشة المتصلبة. يصدر الصفير المعدني على الحجر أثناء وجودها على الأرض، حيث تدور بشكل عنيف في رقصة سوداوية مسطحة وهستيرية تشجع المشاهد على الحفاظ على مسافة احترام. تتآكل مناقيرهم ببطء على الأرض. يتصرفون بضرورة عنيفة، يحمون هذه القطعة الأخيرة من الأرض، يبنون العش

أفنان البلادي

أفنان البلادي (مواليد ١٩٩٨) فنانة ومصممة من جدة، تعيش حالياً في دبي. شجعتها والدتها وهي طفلة، على الرسم. استخدمت البلادي، في البداية، الواقعية قبل أن تجرب التجريد ووسائط أخرى. بدأت في الآونة الأخيرة، في التدخل في نسيج لوحاتها ذاتها. تهتم أفنان، بشكل خاص، بالممارسات التي يتم توصيفها تقليدياً على أنها ممارسات "نسائية"، مدمجة الإيماءات مثل الشق والتمزيق والتطريز في لوحاتها، وكيف تؤثر الهوية الجندرية على الطريقة التي قد يتفاعل بها الشخص مع العمل الفني. درست البلادي التواصل البصري في الجامعة الأمريكية في الشارقة، وفازت بجوائز لأعمالها الفنية ومشاريع التصميم والعلامات والهويات التجارية. توجد أعمالها في مجموعة المتحف للفن التجريبي في ميندريسيو، سويسرا

أيادي

٢٠٢١
رسم زيتي ٥ لوح
٢٠ سم x ٣٠ سم

ظهر الخمس لوحات زيتية للأيدي، تحت الإضاءة المسلطة عليها على خلفية سوداء، التي تستدعي الطبيعة الصامتة الهولندية الباروكية وحركات اليوجا. كل واحدة تظهر الطرف المسمى، في مواقف مختلفة من التوتر والاسترخاء. اختارت الفنانة، في هذه السلسلة، تصوير الأيدي لأنها عادة توصف على أنها من بين أصعب أجزاء الجسم للرسم وعلامة على المهارة. على الرغم من أنها لا تتبع نمط بعينه، تتراجع الفنانة عن التفصيل الكامل للواقعية المفرطة: حتى من مسافة بعيدة، يترايء للمشاهد أن هذه لوحات. ومع ذلك، عند الاقتراب، يلاحظ المشاهد أن كل لوحة قماشية ممزقة في لفتة تصفها الفنانة بأنها رد على التركيز المفرط على المهارة التقنية. ومع ذلك، اعتمادًا على موضعها، تشير الشقوق إلى روايات أخرى: خيط رفيع جدًا على وشك أن يُنتزع، أو ينسج، أو قطعة ورق واحدة أو أكثر

فارس بكر

فارس بكر عبد العزيز (مواليد ١٩٨٩) فنان وُلد في المدينة المنورة، و يستمر فارس في تحدي قيود إعاقته البصرية. في حين أن تعليمه الأولي في جدة كان في فصول دراسية للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة، أسفرت برامج التكامل بين الطلاب مع تفوقه الأكاديمي عن تخرجه من جامعة الملك عبدالعزيز بدرجة في الإدارة والاقتصاد. كفنان نحات متعلم ذاتيًا، أصبح العمل بالخزف وسيلة للتعبير عن الذات تسمح له بالتعبير عن أفكاره ومشاعره بطريقة ملموسة من خلال توجيه عقله الباطن بالكامل من خلال اللمس

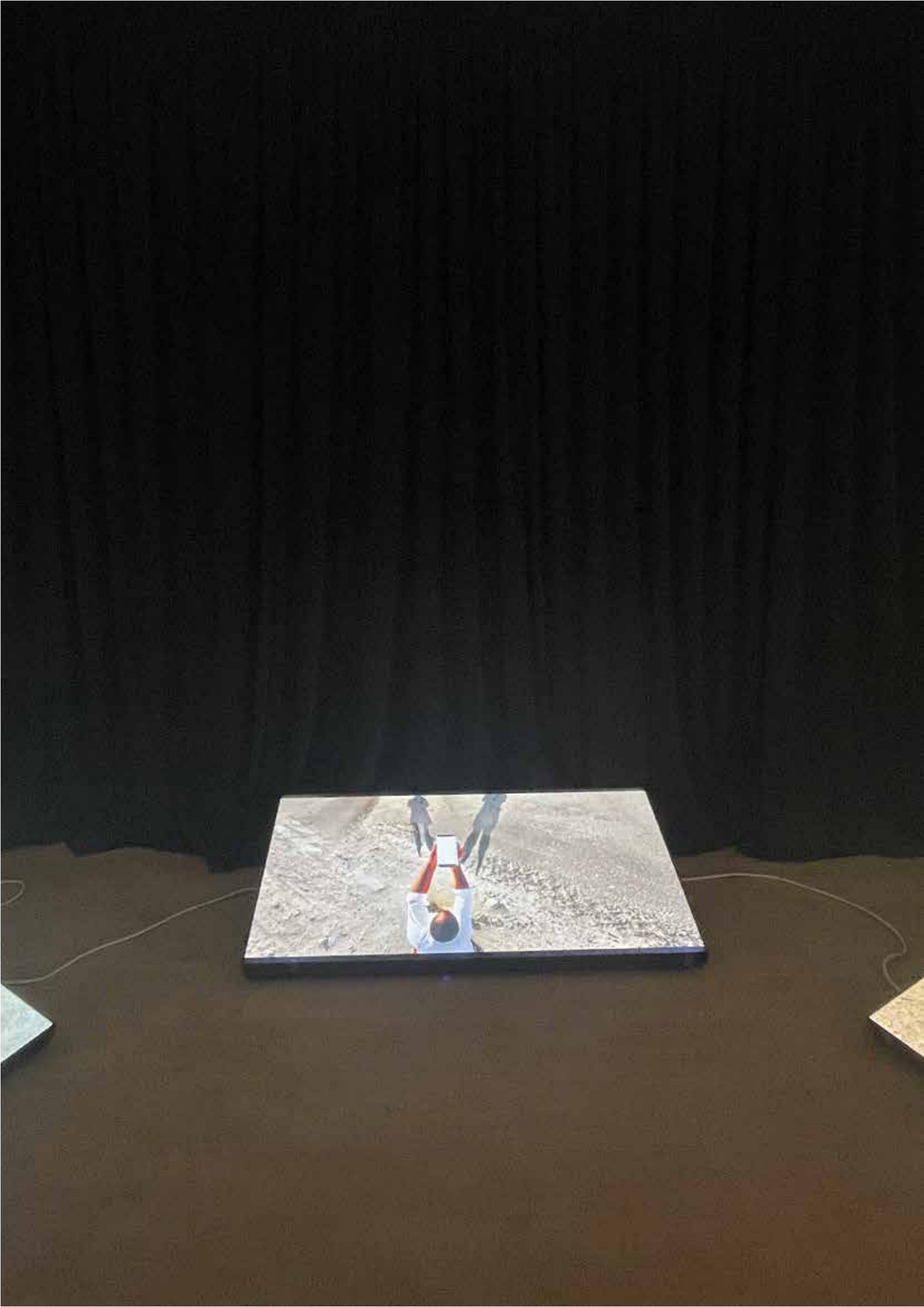
مفهوم القصد الملموس

٢٠٢٣
الطين
احجام متعددة

تختلف وجهة نظر فارس بشكل كبير عن الرأي الشائع حول المغزى. إنه لا يراه كسبب بسيط أو هدف يسعى إليه. يتصوّر بدلاً من ذلك، الغاية كرحلة تحول معقدة تتجاوز ما يمكننا رؤيته. إنها رحلة يمكنك أن تشعر بها، وتشكلها، وتصوّرها، مثل رقصة مرسومة بعناية من قبل أطراف الأصابع. هذا التحول ليس مقتصرًا على فنه، بل هو رحلة شخصية لفارس كفنان. يحتوي العمل النحتي لفارس على قسمان: يد وقدم. تمثل هذه العناصر التوازن بين التأمل الداخلي والقيام بالفعل. لدي تلك العناصر لمحة أولية وحيوية. ترمز اليد إلى الانفتاح لدوافعنا الأعمق، مثل ايماءة ترحيب. القدم، من ناحية أخرى، ترمز إلى التقدم والحركة إلى الأمام، تحول أحلامنا إلى سعي فعّال واتخاذ الخطوة الأولى على مسارات الاكتشاف الذاتي الفردية

عيسى عطار

عيسى عطار (مواليد ٢٠٠٠) فنان ومصمم ومصور متخصص يعمل حاليا على تحصيل درجة الماجستير المزدوجة في التصميم متعدد التخصصات والدراسات العليا في تخطيط المدن في جامعة بنسلفانيا. تشمل ممارسته الفنية وسائط متنوعة، بما في ذلك التصوير الفوتوغرافي والطباعة والنحت والفيديو، جميعها تدور حول استكشاف وتوثيق الفراغ وغيابه. يهتم عيسى بشكل خاص بممارسات الأرشفة ونقاط العطل في كل من الجغرافيا والمجتمع: تلك التي يتم الكشف عنها بفعل المعلومات الخاطئة ونقص البيانات. يقضي، حالياً، عطار وقته بين فيلادلفيا وجدة، حيث عاش سابقاً في مدينة نيويورك، حيث حصل على درجة البكالوريوس في التصميم المعماري من مدرسة بارسونز للتصميم



إعادة التشكيل

٢٠٢٣
فيديو ٣ شاشات

وبسبب ندرة خدمة "جوجل ستريت فيو" في المملكة العربية السعودية، بدأ عطار في التحقيق في التحميلات بزاوية 360 درجة في جميع أنحاء المملكة. وحتى عندما كشفت تلك التحميلات عن رؤى غير متوقعة، أثناء تصفحه، لاحظ عدة حالات تم فيها حجب أجزاء من الصورة عمدًا. وبالإضافة إلى لوحات الترخيص والمواقع العسكرية الحساسة، فإن جسم الإنسان يكون غير واضح باستمرار، وهي لفتة صغيرة من الخصوصية الفردية في وقت المراقبة الجماعية المفرطة. توثق مقاطع الفيديو القصيرة لـ"إعادة التشكيل" البعد السياسي لعملية التعرف البصري المعاصرة حيث إنها خوارزمية تقرر ما إذا كنت إنسانًا آليًا، أو كنت إنسانًا أم لا. لكن مع ذلك، لا تزال هناك بعض التجاذبات الجسدية. زوج من الأحذية، أو الظل يقدمان تذكرة عابرة لهؤلاء الأشخاص المحذوفين حتى عندما لا يوضح الخيال البشري بل الخوارزمي، بواسطة تفسير الذكاء الاصطناعي لما يمكن أن يكون هناك

دانا قاري

دانا قاري (مواليد ١٩٩٥)، قيّمة ومبدعة الجماليات البصرية والصوتية، مقيمة في جدة
ترتكز ممارستها على التأمل الداخلي والتعبيرعن المشاعر والسلوكيات الإنسانية. تشكل مونولوجاتها الداخلية ومراقبتها الوجودية لمحيطها أعمالًا متعددة الوسائط بين الصوت والكلمات والكولاج والتركيبات. تعمل دانا على تنمية الاتصال والمرونة العاطفية والحميمية من خلال الحقيقة والتناقض. عن طريق تنسيق وإعادة إنشاء ما هو موجود للتعبير عن الأشياء التي لم تُقال. عبر موضوعات تتنوع بين المشاعر والهوية والرغبة والعلاقات الإنسانية والذات والآخر. قامت دانا أيضًا بتنسيق المشاعر الأكثر حميمية لعدد من الفنانين من خلال تسجيلات صوتية إلكترونية عبر بودكاست
المشاعر المختلطة" على منصة ساوند كلاود. استلهمت السلسلة من الرغبة في" مسايرة الفنانين للتأمل الداخلي وتكوين روابط بشرية محسوسة من خلال الموسيقى

هنا الآن، وقتٍ ما، في كل مكان

هنا، الآن، في وقت ما، في كل مكان
هنا الآن، وقت ما، في كل مكان
يتكشف تركيب دانا التأملي والغامر من لحظة تأمل داخلي تصادف كلمات الخليفة علي بن أبي طالب: "وَتَحْسَبُ أَنَّكَ جِرْمٌ صَغِيرٌ، وَفيك انطَوَى العالمُ الأكبرُ" وقناعة المعلم الروحي رام داس بـ "كن هنا الآن". تهدئة تأرجحها العصبي بين الحضور المكثف وغياب الهدف.
"وُصفت بأنها مرآة تعكس "ما وراء نفسك
كل ما أنت عليه وما لست عليه
كل ما كنته من قبل
الجميع وكل شيء
أنت
تستطيع
وربما
سوف تكون
تجربة تتطلب الحضور والعزلة.
تستدعي التفكير والتأمل الداخلي بناء على غرض المشاهد

يوسف فقيه

يوسف فقيه (مواليد ٢٠٠٠) فنان مقيم في أورلاندو. يستكشف يوسف، من خلال الرسم، الأعراف العائلية والمعتقدات الدينية والتعددية الثقافية وفقًا للوقت الذي قضاه أثناء تنقله بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة. نشأ فقيه في أسرة دائمة التغير، وتحديات التكيف المبكرة وتجارب عدم الشعور بالأمان تعني أنه كفنان، يسعى إلى تحقيق التوازن بين العوامل التي لا يمكن السيطرة عليها. من الأمور الأساسية في ممارسته التحقيق في وجهات النظر التي غالبًا ما يتم تجاهلها في مجتمعه. يركز حاليًا على الدور الأساسي الذي تلعبه المنازل في الحياة الحديثة، وتداعيات الكوارث الطبيعية: كيف نستعد لها ونتكيف معها، وكيف يتغير وعينا المجتمعي الجماعي بهذه الظواهر بمرور الوقت. يقوم فقيه حاليًا بإكمال شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة في الرسم والتلوين في جامعة سنترال فلوريدا

ثلاثية فنية سلسلة كهربائية

٢٠٢٢
اكريليك على قماش
٥٠.٨ سم x ٥٠.٨ سم

في سلسلته الكهربائية (٢٠٢٢)، تخبرنا الجدران المصنوعة من الطوب الأحمر والعشب الأخضر ومجموعة متنوعة من عناصر البنية التحتية أننا لم نعد في المملكة العربية السعودية. وفي الواقع، تم استلهام هذه اللوحات على وجه التحديد من خلال تجربة انقطاع الشبكة الكهربائية أثناء إعصار فلوريدا الأخير، مما يؤكد مدى التدمير الذي يمكن أن يحدثه نقص الطاقة في حياتنا التي تعتمد على الكهرباء. وعلى هذا النحو، فهو ذو صلة بشكل خاص بالسياق المحلي في المملكة الذي يعتمد على تقنيات مثل تكييف الهواء للحفاظ على الحياة بشكل مريح. تعد اللوحة الثلاثية جزءًا من تعامل فقيه المستمر مع الهياكل الاجتماعية والمادية التي يتم تجاهلها كثيرًا، وما تكشفه عن الهوية الجماعية واتجاهاتنا كمجتمعات

زاهية الردادي

زاهية الردادي (مواليد ١٩٩٥) مهندسة معمارية وفنانة مقيمة في جدة. عملت كمهندسة معمارية، منذ تخرجها من كلية الهندسة المعمارية في عام 2019، وفي العديد من المشاريع الثقافية. كفنانة، علمت نفسها بنفسها، وتوسعت مؤخرًا لتشمل تصميم الرسوم البيانية وتصميم الكتب، بما في ذلك رسم كتاب من القصائد. ترتكز ممارساتها على الأحلام والعفوية وطبيعة الازدواجية. تهتم الردادي بشكل خاص بما يكمن تحت السطح: الوعي واللاوعي، الواقع والوهم، الشدة والسكون. وبدلاً من وضع هذه الحالات في معارضة ثنائية، فإنها ترى أنها متشابكة. شاركت الردادي في عام 2021، في المعرض السنوي 21,39 في جدة، وفي عام 2022، تم اختيارها لإقامة فنية في المدينة الدولية للفنون في باريس

خَدَر

٢٠٢١
ألوان زيتية على قماش
أبعاد مختلفة

على مر السنين، أدت ابتلاءات الشك في الذات المنتظمة التي تستنزف أي متعة في الرسم إلى توقف الردادي عن ممارسة الفن عدة مرات. ومع ذلك، فهي تعود دائمًا، رغم ذلك، تحاول عدم قمع أفكارها المدمرة لذاتها والسماح لها بالتدفق، حتى وهي تعمل على ضمان عدم وقوفها في طريقها مرة أخرى. وفي الآونة الأخيرة، وللتغلب على هذه المخاوف، أمضت سنوات في إعداد الدراسات وملء اللوحات حتى لم تعد تشعر بالشلل بسبب افتقارها إلى الإجابات، وهي الفترة التي وصفتها بأنها تدفع نفسها ذاتيا. تأتي الصورة الذاتية بالحجم الطبيعي "فاقِدُ الإحْساس" (2021) من تلك الفترة، وتتشكل ببطء على مدار عامين من خلال عملية متعددة الطبقات من المحو والبناء

لطيفة البخاري

لطيفة البخاري (مواليد ١٩٩٤) فنانة متعددة التخصصات تعمل في مجال التصوير التناظري والتجهيز في الفراغ. توثق أعمال البخاري تعقيدات الذاكرة والحنين من خلال التفكير المستمر في نفسها وفي الآخرين على حد سواء. حيث تبني منظور يعيد تعريف معنى الانتماء. بعد أن أمضت جزءًا كبيرًا من حياتها في تكساس، تعضد تجربتها الثنائية الثقافية رؤيتها العالم من حولها وكيف تتفاعل معه، وكيف تفهم الانتماء، وأين تسعى لبناء المجتمع

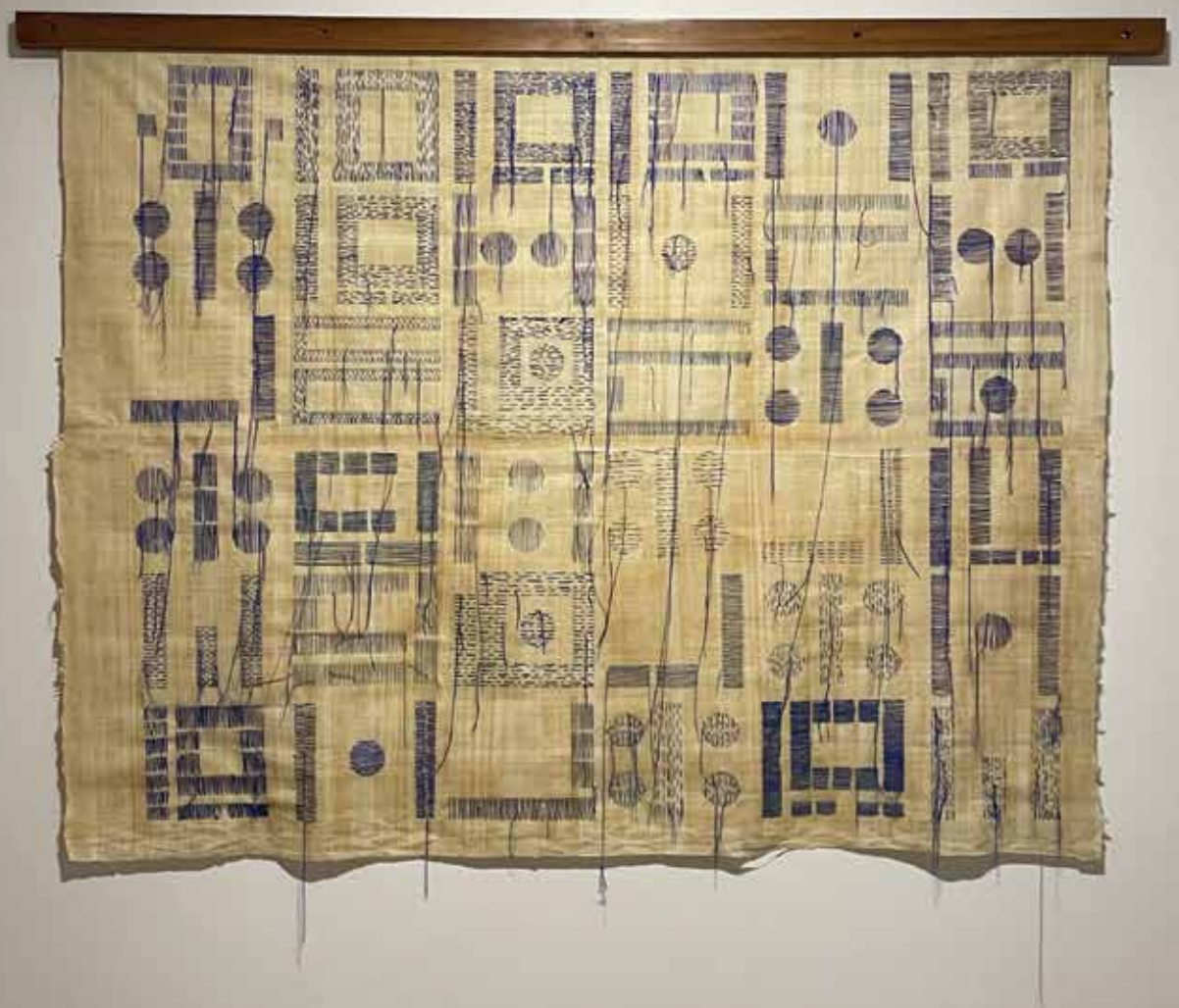
للرعاية والعناية

٢٠٢٣
سيانوتايب، كنب، قماش كتان

فيما يتعلق بالهدف، تشوه الفنانة صورة مألوفة لنقل الذاكرة - أريكة تترك عليها الأجساد التي كانت تدردش ذات يوم آثارها. تعكس هذه الذاكرة قوة المجتمع والمشاركة والرعاية التي تعتبرها الفنانة جزءًا لا يتجزأ من ممارساتها الإبداعية ورفاهيتها الشخصية، مما يجسد المساحة الآمنة التي نوفرها لبعضنا البعض. وباستخدام الطباعة بالنمط الأزرق، استعانت البخاري بصديق للمساعدة في عملية الطباعة الشمسية، وأجرت محادثة معه أثناء العمل على القطعة النهائية، والتي من شأنها أن تعكس حميمية هذه اللحظة. يدعوك هذا التجهيز إلى التواصل مع هدف أساسي لجميع الأشخاص والتحدث مع الآخر

أمنية عبدالقادر

أمنية عبد القادر (مواليد ١٩٩٣) فنانة متعددة التخصصات وقيّمة فنية لديها خلفية في التصميم الجرافيك والوسائط الرقمية. وعلى هذا النحو، فهي تعتقد أن التواصل البصري أمر بالغ الأهمية لالتقاط الذكريات العاطفية في مجالات الثقافة والتاريخ. تشمل ممارستها الفنية العديد من الوسائط والتقنيات، بما في ذلك الطباعة والتطريز والفيديو، لتوثيق التجارب الإنسانية واستخلاص العناصر الفردية التي تحدد كيان وانتماء الفرد. ومما يثير اهتمام الفنانة بشكل خاص هو البنية التحتية: الطبقة، والنقل، والوطنية والهوية القومية. تستوحي اللغة البصرية لأمينة الخط العربي والهيروغليفية المصرية، وتم توليفهم لصياغة نص جديد وسيميائية جديدة. وتستكشف حاليًا أمينة استخدام التطريز وطباعة الريسو على ورق البردي كوسيلة لسرد القصص



قارئة الفنجان

٢٠٢٣
خيوط حرير مصبوغ بأحجار مصرية مطرزة على ورق بردي
٢٠٠ في١٥٠ سم

أنجزت عبد القادر هذا العمل تكريما لذكرى جدتها الراحلة، كدليل على رحلتها المستمرة من الحزن والتعافي وإيجاد الهدف مرة أخرى. يستوحي العمل كلمات أغنية جدتها المفضلة، قارئة الفنجان، "وتجوب بحاراً وبحاراً، وتفيض دموعك أنهاراً"، بينما تعكس موادها أصولها: ورق البردي وخيوط الحرير المصبوغة يدوياً باللون الأزرق المصري. الصورة السائدة لدى الفنانة هي جدتها تجلس على كرسي مريح في غرفة المعيشة، وتقوم بخياطة شيء ما لتستمتع به عائلتها وتشعر هي بالغاية. عندما كانت طفلة، كانت تتعرض للتوبيخ أيضًا عندما تقوم بتجهيز إبرة لجدتها بخيط طويل جدًا - حتى لا تضطر إلى القيام بذلك كل بضع دقائق - وأخبرتها جدتها أن النساء الكسالى فقط هم من يقومون بذلك عند الخياطة. تكريمًا لذكراها، طُرزت جميع الحروف على هذه القطعة بخيط طويل جدًا جدًا

ديما صباغ

ديما صباغ (مواليد ١٩٩٦) مخرجة سينمائية و فنية وشاعرة بصرية. تستخدم مجموعة واسعة من الشعر العربي والأفلام والكولاج والفن كمراجع لفهم تنوع الهوية في ممارستها. تستكشف، في مجال الإخراج الفني، كيف يمكن للأثاث والتصميم الداخلي أن يروي القصص وتجد نفسها منجذبة بشكل متزايد إلى الزهور كوسيلة فنية معبرة. ولدت صباغ ونشأت في الرياض لأبوين سوريين هاجرا من حماة عام 1980. ولا تزال رحلة عائلتها يتردد صداها من خلال ممارستها، التي تستكشف مفاهيم تراتبية الذاكرة الجماعية ويعضد ذلك بحث استثنائي عن الوطن. وفي الوقت نفسه، حصلت على درجة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر والوسائط الرقمية من جامعة الأمير سلطان، وتعمل في برامج التلفزيون والسينما والإعلان والفنون

بلطنا البحر لكي نعيش
We tiled the sea so that we live

برجيس

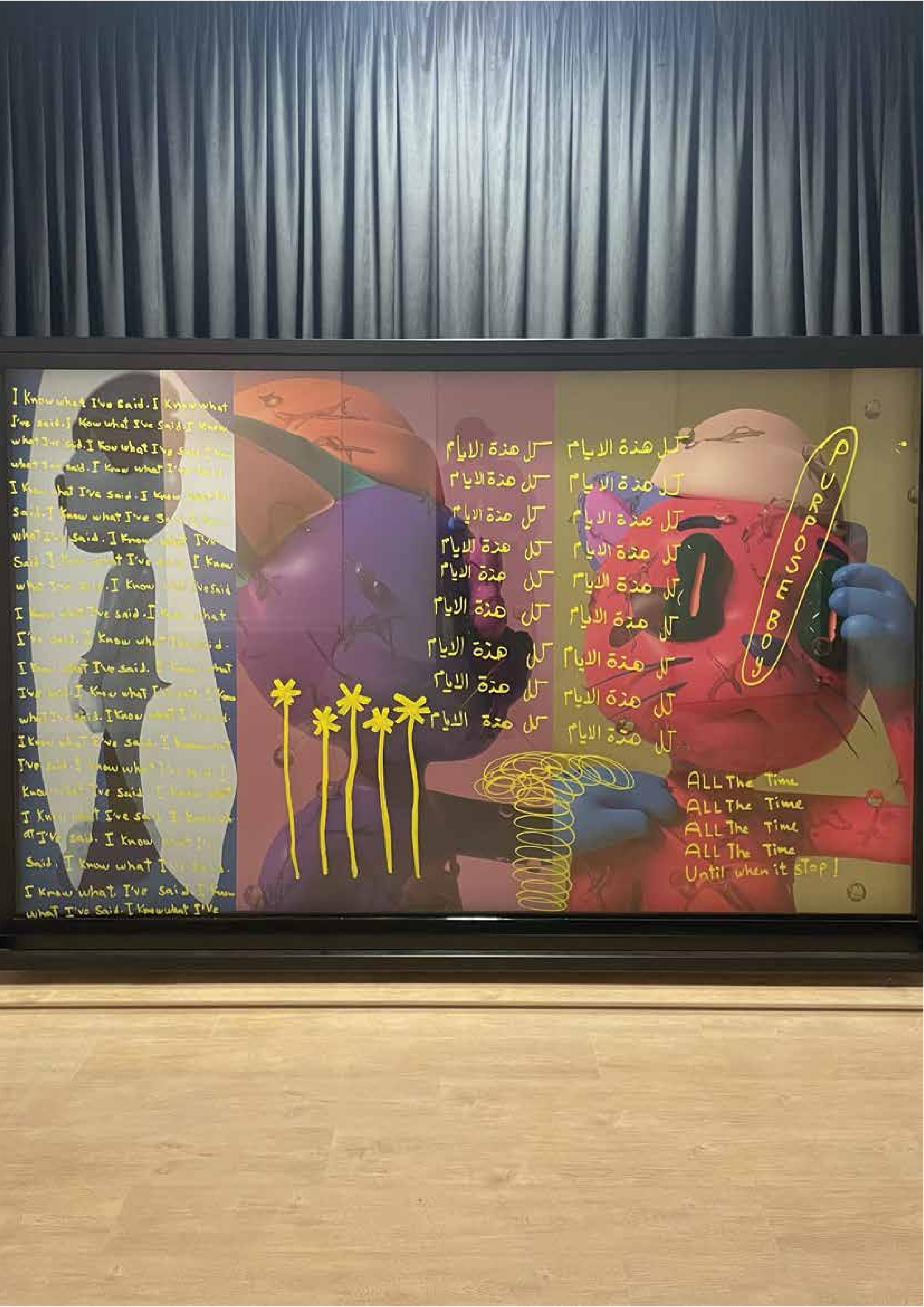
٢٠٢٢
فيديو

تعتبر لعبة البرجيس اللوحية ، بفضل قماشها المخملي المطرز بشكل جميل، والودع المستخدم كنرد،من الألعاب الأساسية في بلاد الشام، وخاصة بين الأسر السورية. إنها في حد ذاتها قطعة مهاجرة، نشأت في الهند باسم باتشيسي، قبل السفر على طول طريق الحرير خلال العصر العثماني. يصبح العمل، الذي يحمل اسم اللعبة، عدسة للنظر في عملية النزوح وطلب اللجوء. تستحضر الأصداف البحرية، على وجه الخصوص، القوارب التي يستقلها اللاجئون، وهي وسيلة نقل يحكمها الحظ. تتكرر في العمل عبارة شرقية شائعة، وهي "روح بلط البحر" - وهو الرفض لحقيقة أن شيئًا مستحيل القيام به، ولن يحدث أبدًا؛ هنا، يصبح الأمر استعارة للسوريين الفارين عبر الماء الذين يضطرون إلى تبليط البحر، بالمعنى الحرفي والمجازي، للبقاء على قيد الحياة

برجيس" (2023) هو فيديو شعري مرئي يمزج بين لقطات البحر ونماذج رقمية" ثلاثية الأبعاد وقصيدة كتبتها الفنانة. تشمل القصيدة لازمة حزينة: قالوا لنا أن نبلط البحر؛ بلطنا البحر لنحيا

علي الموسى

علي الموسى المعروف بإليجاتو (مواليد ١٩٨٧) فنان مقيم في الرياض. لقد طور إليجاتو مفردات بصرية ملونة يمكن التعرف عليها على الفور، واستخدمها للتجربة عبر تقنيات ووسائط مختلفة. تستمد ممارساته المتعددة الطبقات من الفن الشعبي والطبقة الملطخة التي تطورت على مر السنين، والطريقة التي يدمج بها فن البوب نفسه في النسيج الحضري. إليجاتو حاصل على درجة الماجستير في المالية من جامعة نيو هامبشاير. يستوحي إليجاتو بشكل خاص من أعمال فنانين مثل كواس وموراكامي القادرين على التداخل بين عالمي الفن والأعمال، بالإضافة إلى الرسوم التوضيحية التفصيلية المعقدة لـ كيم جونج جي. شارك في العديد من الإقامات الفنية، بما في ذلك مع معهد برلين للفنون في عام 2021 ومعهد مسك للفنون في عام 2023


I Know what I've said. I Know what I've said.
كل هذة الايام
PURPOSE BOY
ALL The Time
ALL The Time
ALL The Time
ALL The Time
Until when it stop!

العيال الكبار ما يبكون!

٢٠٢٣
قزاز
١٧٥ سم x ٢٥٠ سم

في فيلم "الأولاد البالغون لا يبكون أبدا" (٢٠٢٣)، يتعامل إليجاتو مع قضايا الصحة النفسية. تؤكد طبقاته الزجاجية الثلاث، إحداها بلورية، على أن هناك دائمًا ما يتعلق بالصحة النفسية أكثر مما هو مرئي على السطح. يستلهم العمل صراعات إليجاتو مع الوسواس القهري، والتي تم الاستشهاد بها هنا في السطور المتكررة من النص المكتوب بخط اليد. لكن التركيب يتميز بوجه مألوف، شخصيته البديلة، القط سوكي، الذي يفهم القوة التي يتطلبها أن تظهر بعضا من ذلك الضعف أمام الجمهور العام. سوكي لا يخاف من البكاء. تتجمد دموعه على الفور في منحوتات بلورية، يرتديها كدرع وإظهار للتحدي ضد الأعراف المجتمعية التي تملي متى وأين يمكن للرجل أن يظهر مشاعره. يذكرنا العمل بأن كل دمعة تحمل عالمًا من القصص، في انتظار الاعتراف بها

أسيل العمودي

أسيل عثمان العمودي (مواليد ١٩٩٣) فنانة ومعمارية مقيمة في جدة. تكشف ممارساتها الدور الذي يلعبه السياق في تعريف الأشياء، وبالتالي إنتاجها بشكل أساسي. ترتكز لغتها البصرية على مجموعة من الأصول الغامضة، والتي تعيد استخدامها عبر روايات وتراكيب ومقاييس متعددة لرسم كيفية تحول معانيها وأهميتها. وهي تستكشف وجود هذه الأشياء في سياقات مختلفة، وتذيب الحدود بين الفن والهندسة المعمارية. تعمل العمودي عبر وسائط متعددة، بدءًا من صب الراتنج والطباعة ثلاثية الأبعاد وحتى الرسوم المتحركة وفن الفيديو. وهي حاصلة على درجة الماجستير في الهندسة المعمارية من معهد جنوب كاليفورنيا للعمارة

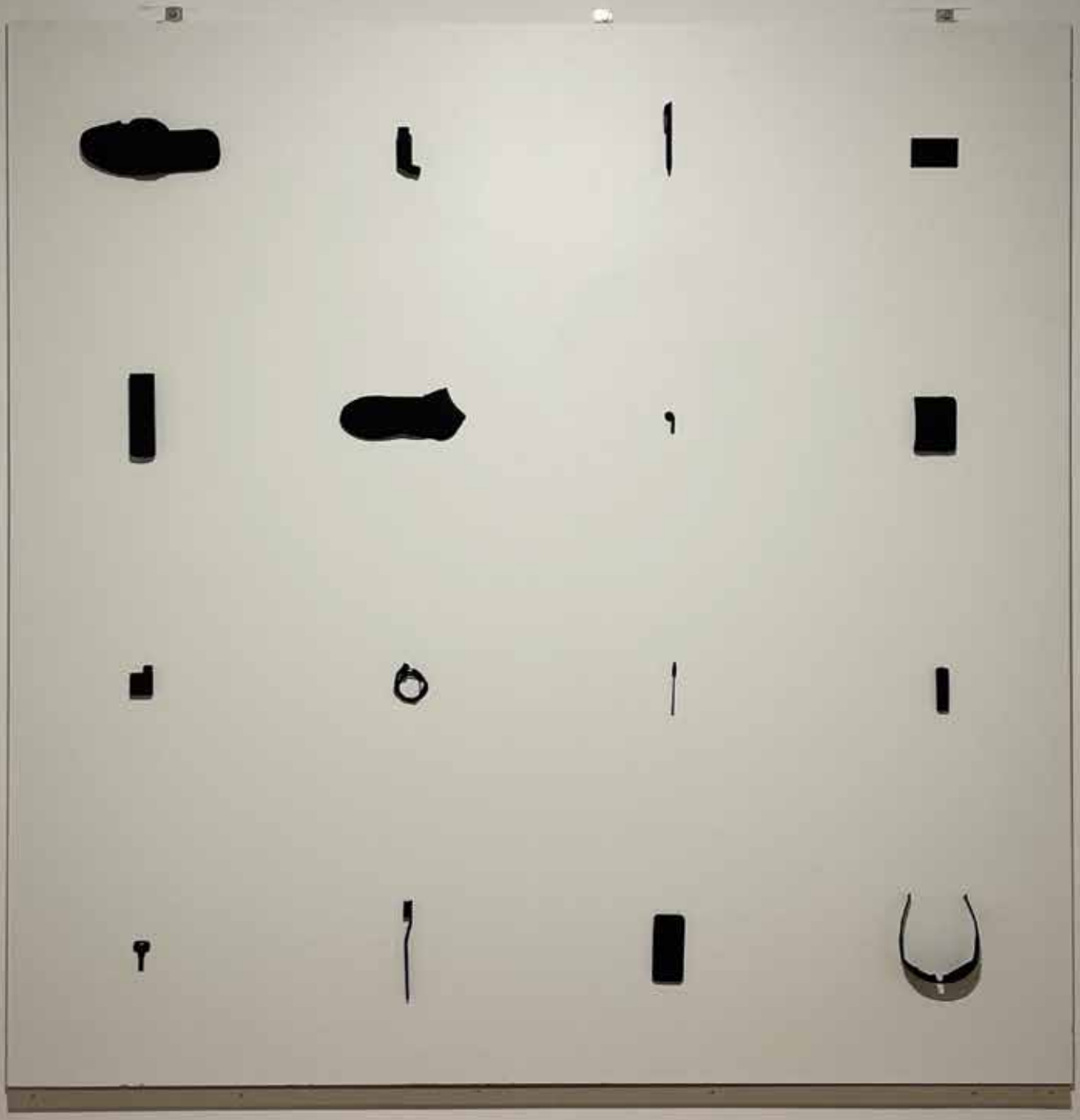
مجسمات بلا عنوان: الطاولة

٢٠٢٣
مجسمات مطبوعة ثلاثية الأبعاد
احجام متعددة

في عالم غالبًا ما تكون للغاية الوظيفية فيه الأسبقية، يستكشف فيلم "أشياء بلا مسمى: الطاولة" (٢٠٢٣) الإمكانات الجمالية للأشياء الدنيوية والعبثية وما قد يبدو غير عقلاني. تفسح المفاهيم التقليدية للمنفعة المجال أمام جماليات غير عملية، وتدعو المشاهدين إلى التفكير في المتعة التي يمكن العثور عليها في ما لا معنى له. يمثل كل مكون من مكوناته المطبوعة ثلاثية الأبعاد مفارقة غامضة، تمت تعديلها بدقة بحيث لا يكون لها أي غرض على الإطلاق. ويتم تشجيع المشاهدين بدورهم على التشكيك في ضرورة الهدف في الفن. تدعونا العمودي، من خلال هذه الأشياء، إلى إعادة اكتشاف الجمال الذي يمكن العثور عليه في غياب الوظيفة، وهو الجمال الذي يتحدى ويأسر ويوسع في نهاية المطاف حدود الخيال

ياسر الزهراني

ياسر الزهراني (مواليد ١٩٩٨) مخرج فني وصانع محتوى وفنان. يتضمن جزء كبير من ممارساته بناء العالم على نطاق صغير، وخلق الظروف الملائمة لازدهار المبدعين الآخرين، سواء من خلال اختيار الدعائم أو توفير مصادر لها - وصنعها بنفسه عند الحاجة - أو بخلاف ذلك توفير الأساسيات اللازمة لرؤى الآخرين. يعتقد ياسر أنه لا يمكن لأي شخص أن يكون فنانًا، ولكن في نفس الوقت كل شخص فنان، لديه القدرة على خلق شيء من لا شيء. كما يشعر الزهراني بحماسة خاصة بسبب وتيرة التغير الثقافي السريعة في السعودية، والتي يعتبرها بمثابة لوحة بيضاء للشباب، وخاصة فناني الجيل زد



حتى لو!

٢٠٢٣
لوح خشبي تركيب
٢ م x ٢م

هل تفقد نفسك عندما تفقد شيئاً أساسياً؟ يتجلى العمل "حتى لو" من اكتشاف مفارقة شعرية: أهم ٢٠ غرض نميل إلى وضعها في غير مكانها أكثر من غيرها ليست تلك التي نادرًا ما نستخدمها، بل هي أشياء ضرورية للحياة اليومية. محفظة النقود، ومفاتيح السيارة، والنظارات، وخواتم الزفاف، والسجائر الإلكترونية، وما إلى ذلك. لكن الزهراني يهتم أكثر من الأشياء نفسها بكيفية إسناد هوياتنا عليها، وكشف التوتر بين الحاجة والرغبة. على هذا النحو، فإن أكثر من 30 قطعة معروضة هنا تم تجريدها بصريًا، وتم طلاؤها باللون الأسود الداكن على النقيض من اللوحة البيضاء اللامعة التي تم تركيبها عليها. التأثير الناتج عن هذا يشبه شخصية مقفلة أو عنصر "قريبًا" في لعبة فيديو. هل يحتاجون إلينا بقدر حاجتنا إليهم؟ وهل يمتلكون القدرة الكامنة على إعالة أنفسهم والازدهار بشكل مستقل بدوننا؟

سارة البيز

سارة وليد البيز (مواليد ١٩٩٩) هي فنانة مفاهيمية رقمية مقيمة في الرياض. يشمل عملها على الكولاج والفيديو والبرمجة الإبداعية لدراسة كيفية دعم التكنولوجيا وتقاطعها مع قصة ثقافة المملكة العربية السعودية والعلاقة بين الفرد والجماعة؛ بين الهويات المختلفة التي تسكنها. تهتم سارة، بالأساس، بالأنماط الشاملة لاستعادة الثقافة والحفاظ عليها، وخاصة التجارب والقصص الفردية التي لا تتماشى مع السرد السائد، ويتم تهميشها نتيجة لذلك. حصلت البيز على البكالوريوس في هندسة البرمجيات من جامعة الأمير سلطان، وتعمل حاليًا كمحلل مستقل لسوق الفن وكمحلل استراتيجي للمنتجات في مجال التكنولوجيا المالية. حصلت على منحة أثر "معاً" لعام ٢٠٢١

مخاطرة -0.65 ▼ نجاح 0.83 ▲ فشل -7

مضاربة غايتي كسهمٍ في القاع

٢٠٢٣
شاشة ضوئية مع بيانات محللة للمشاعر
٢٠ سم x ٢.٥ م

يقدم شريط البيز في الوقت الحقيقي الانغماس في سوق الأوراق المالية، القلب النابض المالي للمجتمع. ومع مرور الأرقام والحروف، فإن العمل لا يبين القيم الاقتصادية فحسب، بل يُظهر أيضًا القيمة المتقلبة باستمرار لنوايانا ورغباتنا. تعقد الفنانة مقارنات بين ديناميكيات السوق والمساعي الشخصية للناس لتحقيق الهدف، وكلاهما نادرًا ما يكون مقروءًا للمجتمع ككل، ويتم تحليلهما من خلال القيم والمشاعر التي نشأنا اجتماعيًا على التمسك بها. تفهمه الفنانة على أنه تمثيل ليس فقط للنوايا الرقمية، ولكن أيضًا كتصور لسوق رقمي، حيث تجتمع القصص والأخبار والتأملات. تطرح البيز، من خلال هذا العمل، سؤالاً بسيطًا: في سوق الحياة الكبير، ما هو قيمة هدفنا؟

تمارا كالو

تمارا كالو (مواليد ١٩٩٤) فنانة لبنانية-فرنسية متعددة التخصصات، ولدت في صيدا ونشأت في الرياض. يتخلل هذا الوعي المزدوج بالوجود بين البلدان، ممارستها، والتي تسترشد بالبحث والمعرفة المتجسدة لإعادة صياغة المناظر الطبيعية من خلال التجزئة والتصنيف. تبحث في الروايات التي تشكل الوطن والنزوح والهوية عن طريق الوسائط الضوئية والزمنية مثل التصوير الفوتوغرافي والفيديو والنحت والأداء. تضع ممارساتها نفسها عند حدود بينية، مثل الحدود بين العام والخاص أو بين الراحة والانزعاج، والمساحات الضبابية بينهما. تسعى إلى تمثيل هشاشة ما يقع بين لحظة في الزمان والمكان وذاكرتها عن طريق وضع المواد والأشياء المألوفة جنبًا إلى جنب. حصلت كالو على شهادة في الهندسة المعمارية من جامعة كاليفورنيا بيركلي

البحر الحالي

٢٠٢٣
الحرير والكتان والقطن والخرز واللؤلؤ
١٥٠ سم x ٩٠ سم

في وقت سابق من هذا العام، وسط التضخم المتصاعد، كلفت كالو نساء من صيدا بإنتاج النسخة الأولية من "البحر الحالي" (٢٠٢٣) كوسيلة لدعم الحرفيين خلال أزمة اقتصادية غير مسبوقة. والنتيجة هي تطريز حريري يمثل تحريف رائع لليرة اللبنانية يذوب في أشكال وألوان وموجات سائلة مثل برمجيات جافا في التسعينيات. يعقب العمل على عدم إمكانية التعرف على ما كانت تمثله الأوراق النقدية من قيمة، على النقيض من الواقع المعيش اليومي للقوى العاملة الماهرة في البلاد. تقوم كالو في هذا التكرار الثاني، بعد عدة أشهر من السقوط الاقتصادي الحر، بمسح العمل والتلاعب به بشكل أكبر. ويطرح في شكله الجديد سؤالا جديدا: ماذا يحدث للعملة ـ قطعة من الورق ـ عندما لا يعود من الممكن تحقيق غرضها، وما هو المعنى الذي تحتفظ به؟

سمية فلاتة

سمية فلاتة (مواليد ٢٠٠٠) مصورة ومصممة جرافيك سعودية-نيجيرية. تركز سمية من خلال عملها في التصميم على تقديم أفضل الحلول لمشاكل التصميم التي تواجهها، والتفكير خارج الصندوق، وتجربة الأشكال المختلفة. تبحث صورها الفوتوغرافية، التي يتم التقاطها عادةً بالأبيض والأسود، في فقدان الهوية والخوف والجمال، مع التركيز على التنوع والتمثيل العرقي. ركزت أبحاثها في الآونة الأخيرة، على شمال نيجيريا، والتاريخ الطويل لهجرة الهوسا إلى المملكة العربية السعودية - وهي نتاج الاستعمار والرغبة في حماية ممارساتهم الدينية - كوسيلة لفهم هويتها السعودية النيجيرية.

فواكه تأمل

٢٠٢٣
فيديو

كان والد سمية، كل صباح، يستمتع بطقوس تأملية معينة كانت تبهرها عندما كانت طفلة. كان يغمض عينيه وينطق بأسماء الفاكهة المختلفة، كل ذلك أثناء القيام بحركات قابضة، كوسيلة للانفصال عن العالم الخارجي. جوافة، برتقال، رمان، كيوي، تفاح. يمكن سماع نفس العبارة المطمئنة للذات عبر مقطع صوتي غامر في العمل "ثمار التأمل"، حيث تحاول الفنانة تلخيص جوهر طقوس والدها اليومية في مقطعي فيديو متوازيين. الفيديو الموجود على اليسار، يصور الأب وهو يتأمل، ويشهد العلاقة العميقة التي تربطه بالفواكه وعملية اختيارها. إن عملية اختيار الفاكهة تأخذ طابعًا تأمليًا. على اليمين، تحاول الفنانة تكرار طقوس والدها، على الرغم من عدم فهم أهميتها بشكل كامل لأنها لا تزال تحاول فهم العملية

مرام السليمان

مرام السليمان (مواليد ١٩٩٧) فنانة تعيش بين جدة والرياض، وتعود جذورها إلى نجران. يشكل التراث والثقافة الغنية لهذه المنطقة الجنوبية حجر الأساس لممارستها القائمة على الأبحاث، والتي تتميز بدمج العناصر التقليدية والمعاصرة. تعد النقوش الصخرية والنقوش النجرانية القديمة فكرة متكررة في عملها، حيث تستكشف إمكانات التقنيات الجديدة لخلق تجارب تفاعلية غامرة. تخرجت السليمان من كلية الفنون والتصميم بجامعة جدة

لأن آعود دائمًا

٢٠٢٣
عمل تركيبي،فيديو,حافظة معدنية
الفيديو ٤:٢٤

يعد هذا الفيديو القصير بمثابة شهادة على التقليد العزيز المتمثل في تحضير الرُب، وهو شراب التمر الذي يعد مكونًا حيويًا في المطبخ النجراني. تحضير الرُب يجمع الناس معًا، ويخلق إحساسًا بالمجتمع حول هذا التقليد العريق وربط الناس بتراثهم المباشر والسرد الثقافي الأوسع. من خلال تصويره من أعلى، نرى مجموعة من النساء مجتمعات حول قدر كبير: أيديهن يختارن ويحضرن التمر، والعملية الكيميائية التي تحول الفاكهة إلى شراب بني غني. نحن ندرك أن الطعام هو أكثر من مجرد غذاء، والبهارات أكثر من مجرد توابل. هنا، يصبح الطعام وسيلة للتواصل وشهادة على قوة تقاليد الطهي كأوعية للذاكرة الثقافية

طه باجيل

طه باعقيل (مواليد 1998) فنان مقيم في جدة. بدأ مسيرته الفنية بمساعدة الفنانين قبل تطوير ممارسته الخاصة التي تشمل التصوير الفوتوغرافي والصور المتحركة. يهتم طه بشكل خاص ببناء العالم السردي والمادي، والانتقاء من بحر المعلومات ليعكس العالم من حولنا من منظور خاص به تماما

غرغره

٢٠٢٣
نافورة، خشب، بلاستك
٦٠سم x ٨٠ سم

عندما كان طه طفلاً، كان والده يقول له أن الحياة مثل الزجاجة عليك أن تملأها، ولا تتركها فارغة. ظل هذا الشعور لدى الفنان، و تحول إلى هذه النافورة المتدفقة

حفصة الخضيري

حفصة الخضيري (مواليد ١٩٩٢) كاتبة وقيمة فنية وباحثة. تهتم حفصة بشكل خاص بالثقافة الشعبية، والموروثات العائلية، وتطور الأجيال للمجموعات المقتنيات الفنية الإقليمية، وكلها يتم تحليلها من خلال عدسة نسوية. منذ حصولها على درجة الماجستير في الأدب والثقافة المعاصرة في كلية بيركبيك، جامعة لندن، نشرت أوراقًا بحثية عن الكتب المصورة، ومقالات عن الفن المعاصر والفنانين، وقصص خيالية وواقعية قصيرة. ويتميز عملها البصري بالتجاور بين التمثيل البصري والكلمة المكتوبة

صنعت القفص بيدي ودونته

٢٠٢٣
حديد، قماش، الوسائط المختلطة في كتاب للألوان المائية
أحجام متعددة

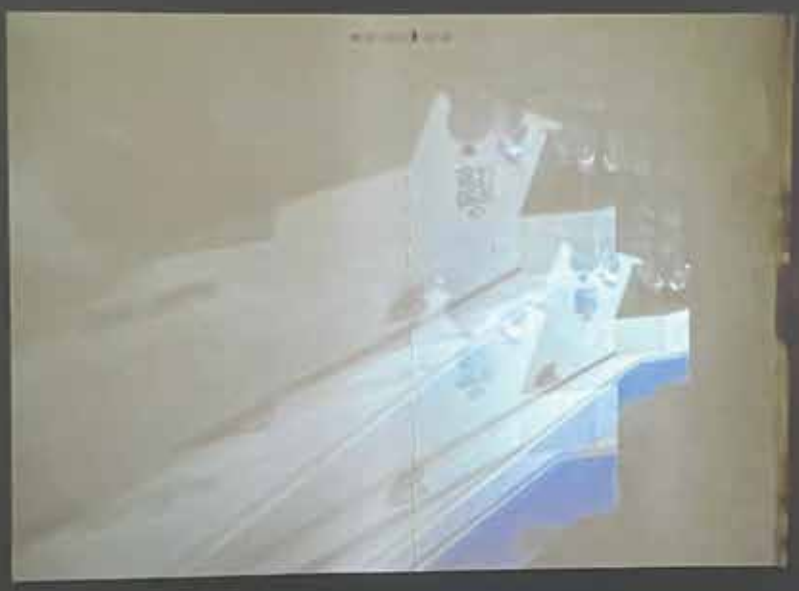
من خلال اللعب على كوجيتو رينيه ديكارت الشهير (أنا أفكر،إذا أنا موجود)، تقدم الخضيري مقولة "أنا أكتب إذن أنا موجود". بالنسبة لها، الكتابة هي هدفها وهدفها هو الكتابة. تستحضر حفصة أبيات المتنبي التي يتم التعرف عليه فيها من خلال بيئته – الحصان، الليل، الصحراء – كما من خلال أدواته، أي أسلحته وأدوات كتابته. بغض النظر عما إذا كان من الممكن قراءتها أم لا، فإن إحساسها بذاتها يعتمد على كونها كاتبة، وعلى وضع القلم على الورق حتى تعرفها هذه الأشياء بقدر ما تعرفها. لكن ليست كل الكتابة مخصصة للنشر أو الاستهلاك الشامل أو أي شيء كاشف مثل هذا. تبحث الخضيري من خلال عملها، قفص من صنعي/دفتر يوميات، في ذلك الشعور بالكشف الذي قد تحدثه الكتابة التجريبية أو المذكرات الخاصة المعلنة. ماذا ستتعلم عن الكاتب؟ وماذا ستتعلم عن نفسها؟

راشد بن باني السبيعي

راشد بن باني السبيعي (١٩٨٧) مصور يوثق الحياة اليومية في المملكة العربية السعودية من خلال لغته البصرية الخاصة وبأسلوب معاصر. تبدأ مشاريع السبيعي بطرح الأسئلة، معلنة انطلاق رحلة اكتشاف العوالم والأبواب الموصدة من خلال العدسة.

من أعماله سنام الصحراء وعيال أختي وخاتم المرامي.

حصل السبيعي على إقامة في معهد مسك للفنون في عام 2022، وشارك في إقامة فنية في جنوب فرنسا في نفس العام، كما شارك في عدة معارض محلية.



قمرة بيتنا

٢٠٢٣
فيديو

في هذا العمل الفني يعكس الفنان المشهد الذي كان يراه في عمر التاسعة خلف باب منزلهم، حيث كان يرى المارة في الخارج على جدار البيت من الداخل ليس عبر ثقوب الباب بل من خلال انعكاس صورهم على الحائط كما لو كانت الغرفة عبارة عن كاميرا ذات ثقب.

أثار هذا المشهد عدة تساؤلات لدى الفنان، وبعد مرور سنوات تعلّم التصوير الفوتوغرافي وعرف "القُمرة" التي على أساسها اخترعت الكاميرا، يتساءل الفنان عن انعكاس المارة عبر الثقوب هل هو انعكاس لما هو عليه الآن كمصور، أو يعتبر محض صدفة؟ أو كان هذا التساؤل عن قصد؟

من خلال هذا العمل (قُمرة بيتنا) يذكرنا الفنان "بالقُمرة"، ويدعونا إلى استكشاف عوالم غير معروفة والسعي لفهم أعمق للأمور. حيث تُظهِر لنا أن هناك دائمًا ما هو أبعد مما نراه على السطح، وأن لدينا الفرصة للوصول إلى تلك الأبعاد الأخرى إذا كنا مستعدين لاستكشافها

صالح البرّاك

صالح البراك (مواليد ٢٠٠٠) مهندس معماري وفنان مقيم في لوس أنجلوس. يضع البراك نفسه في التداخل بين رواية القصص والخيمياء والهندسة المعمارية من أجل تحدي سلوك الأنظمة الأرضية. يقوم صالح في ممارسته الفنية، بحشد الروح والحالات الشبيهة بالحلم كأدوات واستراتيجيات تصميمية من أجل إعادة تقديم عنصر التصوف في ممارسة بناء العالم. تتحدث أعمال البراك عن هياكل اجتماعية وسياسية تعيش على هامش الواقع، على حافة اللاشعور. تثير أعمال البراك إشكالية أطر الخيال لتشريح الروابط الحميمة بين الوهم الجماعي والسحر والتلاشي. حصل البراك على درجة البكالوريوس والماجستير في المناظر الطبيعية الاصطناعية من معهد جنوب كاليفورنيا للعمارة.

لولو

٢٠٢٣
طباعة على ورق
١٥٠ سم x ١٥٠سم

يتناول البراك في "لولو: لآلئ بين البكسلات" (٢٠٢٣)، الكمال المختار بعناية لوسائل التواصل الاجتماعي. يعكس العمل عصرنا الحالي الذي تقوده التكنولوجيا والذي لا نستهلك فيه المنتجات فحسب، بل نستهلك المُثُل والنماذج الأصلية بعناية أيضًا. يتم تحويل التمدد الرقمي، حيث يتم اختيار كل صورة وكل بكسل وحتى بايت بعناية فائقة، في هذا العمل إلى المحيط. يتساءل في مواجهة بحر من الصدف المتناسق بشكل موحد، عما حدث للآلئ غير الكاملة. سواء كنا نسحق خصوصياتنا، وطبائعنا الغير مألوفة، وأنفسنا الحقيقية حتى نصل لحد من الملائمة، وما إذا كنا نتخلى عن ما هوغير منتظم من أجل المثالية. إن بوابة البراك المتلونة، المتغيرة هي بمثابة إلتماس لمكان أقل صقلًا وأكثر عمقًا، حيث لا تقاس القيمة بالإعجابات والمشاركة بل بعمق السرد.

عبدالعزيز السماري

صانع أفلام، منتج، كاتب سيناريو، وكاتب محتوى. عبدالعزيز السماري (١٩٨٨) عمل في إنتاج الفيديو على مدى العقد الماضي. كمخرج يعتقد بأن السينما هي واجب ثقافي، تأكيدا على قيم الإنتاج ووضوح الأسلوب، من أجل أساليب سرد جديدة. بالإضافة إلى عمله التجاري وإنتاج الأفلام لفنانين آخرين، يعمل حاليًا على ثلاثة أفلام قصيرة في مرحلة ما قبل الإنتاج، ومشاريع أخرى في مجموعة من الاهتمامات تتضمن اللسانيات المعرفية، ومشكلة الموضوعية. في حين أن الفن المعاصر كان دوما محكا ومرجعا بصريا، اعتمد السماري مؤخرًا على خلفيته السينمائية لتجربة فن الفيديو والتركيب الذي ينجذب إليه بشكل خاص لسعته التمثيلية

ومضات على انتقالات

٢٠٢٣
تركيب فيديو، ٧ شاشات، قماش خلفية، فيديو ملتقط، فيلم ٣٥مم، ٤ك فيديو رقمي مجهري، برمجة مؤثرات بصرية، برمجة بصريات صوتية، برمجة رسم، فيديو مولد بالذكاء الاصطناعي، برمجة تحرير
أبعاد متعددة

يتناول البراك في "لولو: لآلئ بين البكسلات" (٢٠٢٣)، الكمال المختار بعناية لوسائل التواصل الاجتماعي. يعكس العمل عصرنا الحالي الذي تقوده التكنولوجيا والذي لا نستهلك فيه المنتجات فحسب، بل نستهلك المُثُل والنماذج الأصلية بعناية أيضًا. يتم تحويل التمدد الرقمي، حيث يتم اختيار كل صورة وكل بكسل وحتى بايت بعناية فائقة، في هذا العمل إلى المحيط. يتساءل في مواجهة بحر من الصدف المتناسق بشكل موحد، عما حدث للآلئ غير الكاملة. سواء كنا نسحق خصوصياتنا، وطبائعنا الغير مألوفة، وأنفسنا الحقيقية حتى نصل لحد من الملائمة، وما إذا كنا نتخلى عن ما هوغير منتظم من أجل المثالية. إن بوابة البراك المتلونة، المتغيرة هي بمثابة إلتماس لمكان أقل صقلًا وأكثر عمقًا، حيث لا تقاس القيمة بالإعجابات والمشاركة بل بعمق السرد.

YSA

on purpose عن قصد

مؤسسة أثر

ATHR FOUNDATION